# Les couleurs
## du bâti percheron

Une autre vie s'invente ici

Parc naturel régional du Perche

# Le territoire d'étude

*Source : BD TOPO® IGN 2019 / Parc naturel régional du Perche, mai 2019*

# Un territoire haut en couleurs

Si le Perche est reconnu pour son cadre de vie, attirant nouveaux habitants et visiteurs toujours plus nombreux, c'est bien grâce à ses paysages remarquables.

Des paysages où nature et culture dialoguent depuis des siècles : manoirs perchés à flanc de coteau, villages tapis dans les vallées, fermes posées sur leurs plateaux... Le maître-mot est « harmonie ».

Les matériaux locaux concourent à cette harmonie : sables du Perche, calcaire, grison, silex, grès et grès roussard... Ils sont à la base d'une palette de couleurs bien particulières, étudiée par le Parc et dont ce document fait la synthèse.

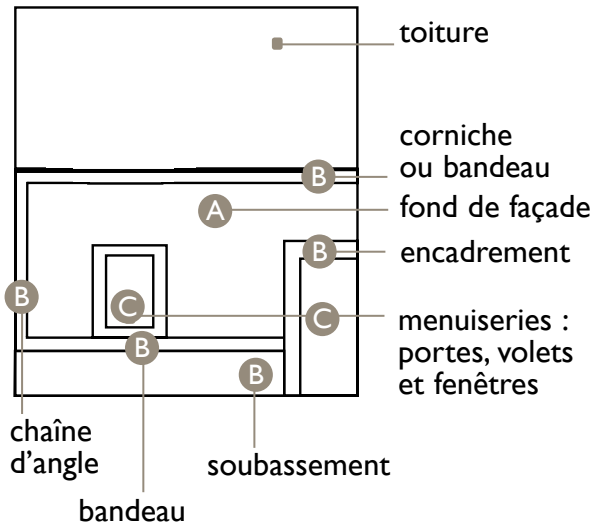
Un document simple, utile et surtout utilisé : sa précédente version a rapidement été épuisée. En voici une nouvelle, qui prend en compte les codes couleurs, universels répondant également aux attentes des fabricants de peinture.

Souhaitons que cette nouvelle version soit autant utilisée que la précédente car ses préconisations sont non seulement la garantie de travaux réussis mais aussi celle de la préservation de cette belle harmonie du Perche.

Jean-Michel Bouvier

Président du Parc naturel régional du Perche

# Les nuanciers : mode d'emploi




### Pour les fonds de façade (A)

- Mise en valeur des sables du Perche (de carrière et de rivière) par l'utilisation de liants type chaux aérienne pour les enduits (meilleur rendu coloré, peu d'effet de blanchiment).

### Pour les bandeaux, encadrements, corniches et chaînes, soubassements (B)

(rassemblés et simplifiés dans ce document sous le terme de modénature*)

- Valorisation de ces éléments et de leurs tonalités qui participent fortement à la définition de l'identité locale (dessin de la façade).
- Adaptation de la palette colorée de ces éléments pour les constructions neuves (sur lesquelles ils sont souvent absents).

### Pour les menuiseries : portes, volets et fenêtres (C)

Affirmation des rouges bruns, des blancs cassés et des gris, développement d'une gamme de compléments valorisant les gris nuancés. Les huisseries sont généralement traitées dans la même couleur. Cependant, il arrive que la fenêtre soit différenciée des volets et des portes. Dans ce cas, elle est soit dans un ton plus clair en camaïeu (ton des volets additionné de blanc) ou peinte en blanc cassé.

## Palettes de tendances

Plusieurs secteurs d'influence se distinguent sur le territoire. Ils correspondent à la prédominance de certains matériaux sur un périmètre donné. Par exemple, on trouve à l'ouest et au sud-ouest les secteurs où dominent le calcaire et les sables du Perche, à l'est et au nord, les secteurs où dominent la brique et le silex. Cependant, matériaux et typologie du bâti sont étroitement liés.

Ainsi, pour chacun des types décrits ci-après, la palette de tendances présente :

- une sélection des tonalités propres au Grand Perche parmi celles relevées sur le terrain,
- une proposition raisonnée de nouvelles tonalités dans la perspective de valoriser le bâti et ses caractéristiques.

Ces nuanciers ont pour objectif de décrire les orientations de fond par famille typologique. Ils ne sont pas exhaustifs mais définissent une référence.

## Référencement des tonalités

Le référencement des couleurs reste un exercice délicat : un échantillon de couleur ne rend compte ni du matériau choisi, ni de sa texture ou des différents éclairages qu'il subit selon la saison ou les heures de la journée. Il ne constitue donc qu'une moyenne de référence. Les conseils d'un professionnel compétent restent toujours d'une grande utilité pour adapter ces tons à une réalité bâtie : matériaux à utiliser, cohérence des tons sur une même façade, rapports avec les constructions avoisinantes.

Cette palette utilise les références du nuancier RAL classique (nuancier le plus répandu) et est complétée avec des références du nuancier RAL Design (nuancier offrant plus de variations de couleurs). Elle vous présente les différents tons et vous permet de demander la couleur équivalente aux professionnels du bâtiment.

*Modénature : nom féminin (italien *modanatura*, de *modano*, variante de *modello*, modèle). Traitement ornemental de certains éléments structurels d'un édifice pour en exprimer la plastique. La modénature est obtenue par un travail en creux ou en relief, continu (moulures) ou répétitif (modillons, bossages, caissons, etc.).

# Les étapes pour réussir ses travaux

**Lorsque je souhaite faire des travaux sur ma maison :**

- **je regarde à quel type de construction s'apparente ma maison ou mon bâtiment (pages 6 à 12) ;**
- **je consulte les nuanciers qui la concernent et je choisis les accords des différents éléments entre eux en m'aidant des conseils d'accords (pages 4 et 5) ;**
- **s'il s'agit d'une construction neuve ou récente, je regarde les constructions voisines plus anciennes pour m'en inspirer ;**
- **je demande conseil au Parc du Perche, à l'Unité Départemental de l'Architecture et du Patrimoine ou au CAUE si je souhaite aller plus loin dans le détail.**

# Présentation des RAL utilisés

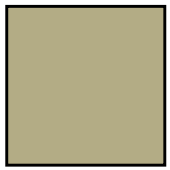
RAL est un système de correspondance de couleurs européen qui définit les couleurs notamment pour la peinture et les revêtements.

La norme de couleur RAL est administrée par le RAL Deutsches Institut für Gütesicherung und Kennzeichnung, « RAL » étant l'abréviation de « Reichs-Ausschuß für Lieferbedingungen und Gütesicherung », que l'on peut traduire par « Commission nationale des conditions de livraison et d'assurance de la qualité ».

Le nuancier du bâti percheron utilise pour chaque type de construction des références du nuancier RAL Classic (nuancier très répandu), ainsi qu'en complément des références du nuancier RAL Design (nuancier plus développé).

- Le RAL Classic comporte 213 couleurs identifiées en 9 classes (jaunes, oranges, rouges, rose/violets, bleus, verts, gris, bruns, blancs et noirs).
- Le nuancier RAL Design est une évolution du RAL Classic. Il comporte 1825 couleurs classées par un système de TLS (tonalité, luminosité, saturation).

Les références RAL Design




Les références RAL Classic

# Fonctionnement des accords de façades :

## Accord entre fond de façade et éléments de modénature (composition de la façade)

**Choix du ton des corniches, bandeaux et encadrements**

Les éléments de modénature soulignent le dessin de la façade. Ils seront traités :

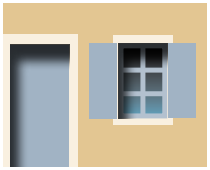
- dans un ton clair, plus clair que le fond de façade si ces éléments sont maçonnés, peints ou badigeonnés,
- dans un ton clair, identique ou plus clair que le fond de façade pour les maisons dites «bourgeoises», d'un ton identique au fond de façade pour les constructions en pierres de taille calcaire,
- en conservant l'aspect des matériaux qui les composent, comme la brique ou la pierre calcaire par exemple.

**Choix du ton du soubassement, lorsqu'il existe**

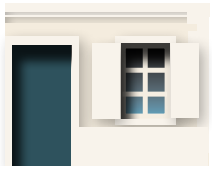
Le soubassement sera traité :

- avec le même enduit de fond de façade mais dans une finition différente (lissé par exemple),
- avec un enduit plus sombre dans la même dominante colorée que le fond de façade,
- avec un ton clair en accord avec les chaînages, bandeaux et corniches lorsque ces éléments existent,
- avec un enduit à pierres vues lorsqu'un effet décoratif était recherché avec le silex par exemple,
- en conservant l'aspect des matériaux qui les composent, comme la brique ou la pierre calcaire par exemple.

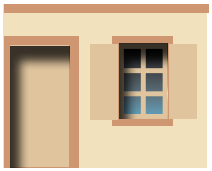
**Exemples pour les éléments de modénature**



Encadrements plus clairs que le fond de façade.



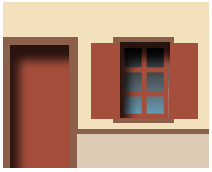
Encadrements, chaînes et bandeaux clairs comme le fond de façade (maisons bourgeoises ou en pierre de taille calcaire).



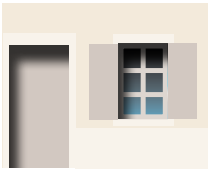
Encadrements et corniche en brique à respecter.

**Exemples pour les soubassements**

Soubassement identique mais de finition différente.



Soubassement plus sombre que le fond de façade



Soubassement identique aux encadrements, chaînes et bandeaux.

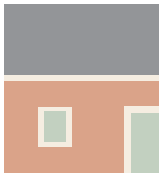
## Accord entre fond de façade et menuiseries

Le fond de façade appartient à une famille colorée dominante : les rosés, les neutres, les ocrés (ocre-jaunes et ocre-orangés).

On peut choisir la couleur des menuiseries en utilisant différents contrastes ou accords :

- **le contraste des couleurs complémentaires**
  - si l'on souhaite faire ressortir la dominante de la famille colorée du fond de façade, on choisira une couleur dite complémentaire (les verts font ressortir les rosés, les bleus font ressortir les ocrés),
  - si l'on souhaite atténuer la dominante, on fera l'inverse (les bleus atténuent les rosés, les verts atténuent les ocrés).
- **le contraste ou l'accord de valeur**
  - des menuiseries foncées font paraître le fond de façade plus clair. À l'inverse des menuiseries claires font paraître le fond de façade plus foncé,
  - pour les maisons entièrement en pierre de taille calcaire, on choisira des volets aux tons doux pour obtenir un contraste de valeur faible,
  - pour les maisons enduites aux sables du Perche, aux tonalités soutenues, on pourra utiliser des tons clairs ou sombres, mais jamais vifs.
- **le camaïeu**
  - les menuiseries peuvent être choisies dans un ton proche de celui du fond de façade, mais légèrement plus clair ou plus sombre.

Les rosés



Contraste de complémentaires : le vert des menuiseries fait ressortir la pointe de rose présente dans le fond de façade.

Les neutres

Camaïeu de couleur des menuiseries avec le fond de façade.

Les ocrés (jaune et orangé)

Contraste de valeur : le rouge soutenu des menuiseries est en contraste de valeur avec le fond de façade. L'ensemble des tons est chaud.

Contraste de valeur des menuiseries plus claire que le fond de façade.

Contraste de complémentaires : le bleu des menuiseries fait paraître plus «jaune» le fond de façade.

Accord de valeur entre menuiseries et fond de façade.

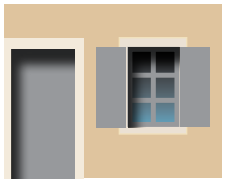
# les grands principes

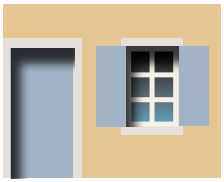
## Accord entre fenêtres, portes et volets

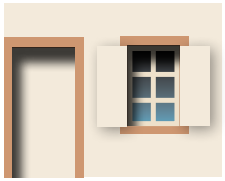
**Cas général**
Les volets et les portes sont de la même couleur. Les fenêtres sont soit de la même couleur, soit blanc cassé (esprit « lait de chaux ») ou du ton de l'encadrement lorsqu'il est en calcaire, soit dans un même ton en camaïeu plus clair que les volets. La peinture utilisée sera adaptée au support (micro-poreuse pour le bois).

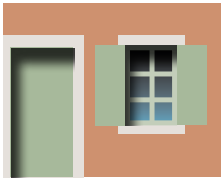
**Cas particuliers**
- pour les maisons «bourgeoises» et les constructions en pierres de taille calcaires, les portes peuvent être traitées dans un ton sombre lorsque les volets et fenêtres sont blanc cassé (esprit « lait de chaux ») ou du ton de l'encadrement lorsqu'il est en calcaire,
- pour les maisons rurales anciennes, les encadrements ou linteaux en bois, lorsqu'ils sont peints, seront de la même couleur que les portes et volets. Cependant, on veillera à diluer la peinture utilisée (à 30 % env.) pour ces éléments afin d'éviter les effets de brillance trop forts.

**Exemples cas général**

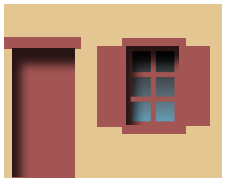

Porte, fenêtres et volets identiques.

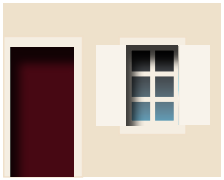

Porte et volets identiques, fenêtre blanc cassé (« lait de chaux ») de la même couleur que les encadrements en calcaire.


Porte, fenêtre et volets identiques, assortis au fond de façade. Ils mettent en valeur les encadrements de brique.


Porte et volets identiques, fenêtre en camaïeu plus clair (ton des volets additionné de blanc).

**Exemples cas particuliers**

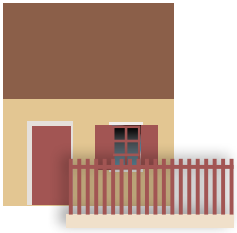

Porte, fenêtre, volets, encadrement, linteau et appui bois identiques.

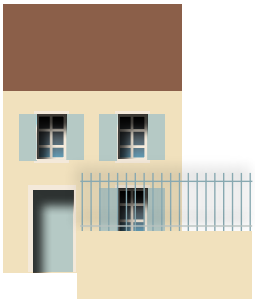

Maison « bourgeoise » : volets et fenêtre identiques blanc cassé, porte différente d'un ton soutenu.

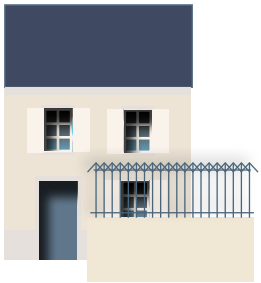
## Accord entre menuiseries et clôture

**Cas général**
Les parties en bois ou parties métalliques des clôtures (grilles, portail) seront de la même couleur que les portes ou en camaïeu plus sombre si la porte est claire.

**Cas particulier**
Pour les maisons «bourgeoises» (fin XIX$^{e}$ et début XX$^{e}$ siècle de style classique), les parties métalliques des clôtures (grilles, portail) seront de la même couleur que les portes.


Porte, volets, fenêtre et élément bois de la clôture identiques.


Porte, volets et ferronnerie de la clôture identiques, fenêtres blanc cassé.

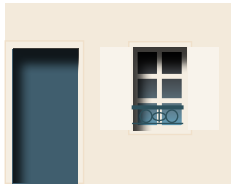

Porte et ferronnerie de la clôture identiques, fenêtres et volets clairs.

## Accord entre menuiseries et ferronneries (garde-corps, grilles de porte)

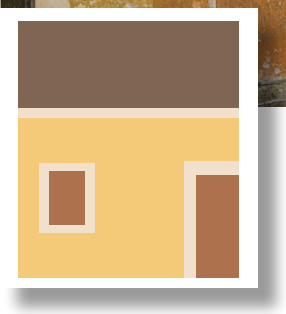
**Cas général**
Les ferronneries sont sombres. Si elles ne sont pas noires, leur ton est soutenu et respecte la famille de couleur dominante des volets (vert, bleu, rouge).

**Cas particuliers**
- pour les maisons « bourgeoises », les éléments en ferronnerie présents sur la façade seront de la même couleur que les portes,
- dans certains cas, les tons des ferronneries pourront reprendre des tons plus clairs utilisés pour les portes ou volets, sous réserve de l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France.

Les ferronneries sont en vert très sombre. Leur ton respecte la famille de couleur dominante des volets (ici le vert).


Maison « bourgeoise » : volets et fenêtre identiques blanc cassé ou clairs, porte et ferronnerie différentes d'un ton soutenu.

# 1 - Pierre calcaire et enduits aux sables du Perche*

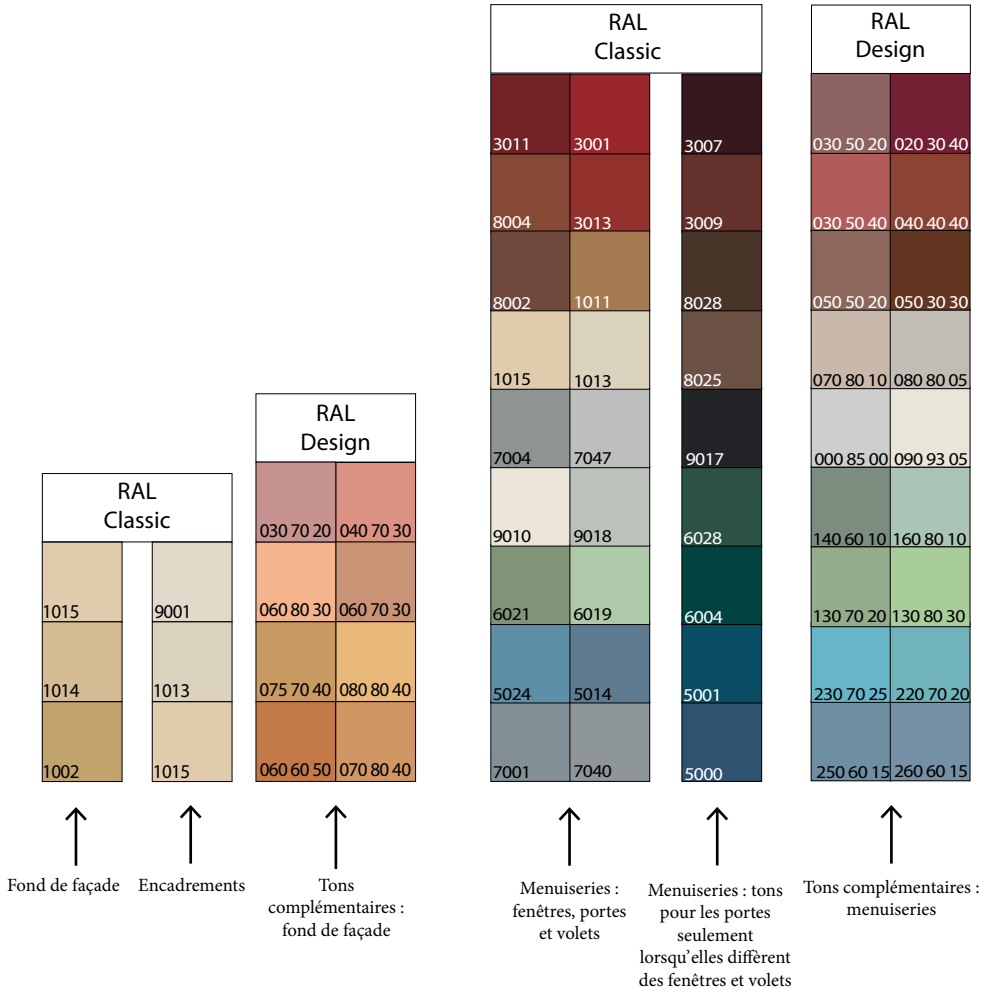


**1 - Conservation et mise en valeur :**

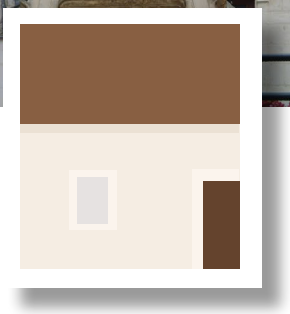
- de la pierre blanche (calcaire) là où elle est prévue pour être apparente (éléments de modénature, encadrements, parfois façade complète) ;
- des sables du Perche* et de leur tonalités variées et soutenues : utilisation de la chaux aérienne comme liant des enduits utilisant ces sables locaux.

**2 - Recherche d'accords :**

- menuiseries : conservation des blancs/blancs cassés ainsi que des rouges bruns, extension de la gamme des gris en gris pâles doucement colorés (gris mastic, bleuté, violacé, verdi...) afin de trouver des accords délicats avec les enduits et de les mettre en valeur (exemples : enduit ocre jaune et huisseries gris pâle verdi, ou enduits ocre rosé et huisseries gris bleuté...).




* sables de carrière



# 2 - Pierre calcaire taillée et appareillée

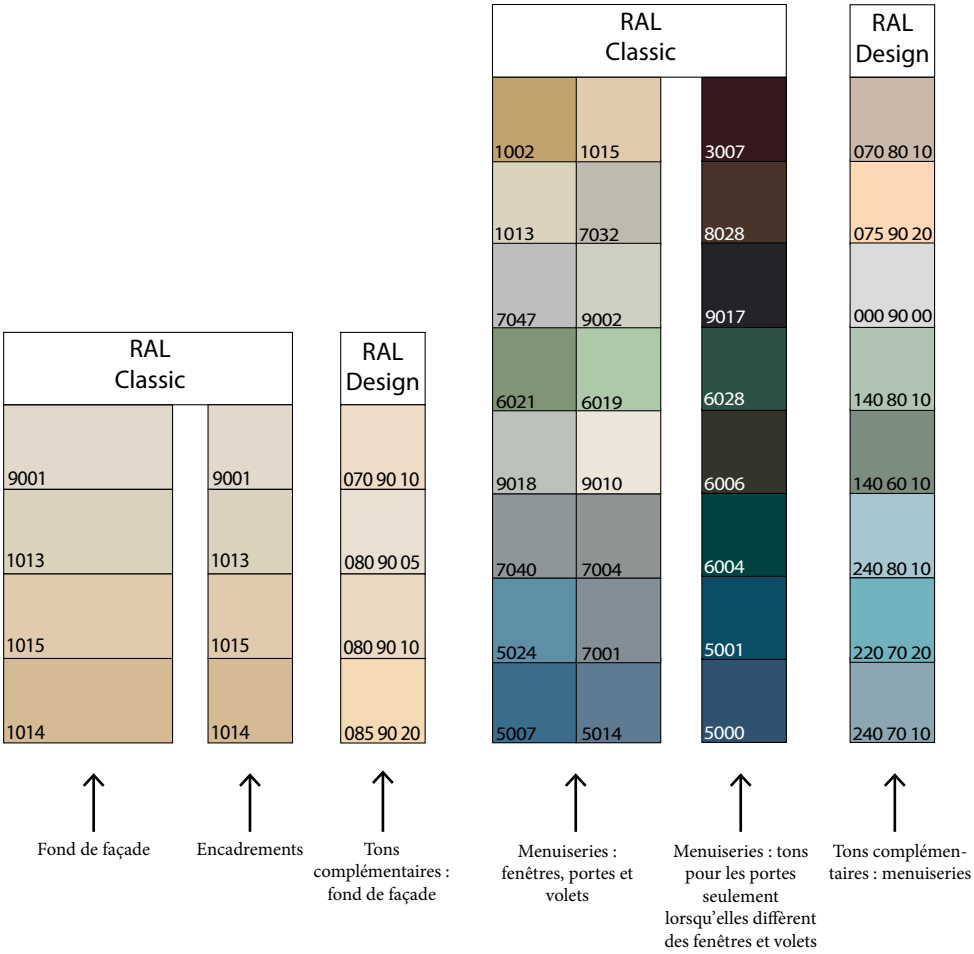
ou maisons bourgeoises

**1 - Conservation et mise en valeur :**

- de la pierre blanche (calcaire) pour le fond de façade, les éléments de modénature et encadrements.

**2 - Recherche d'accords :**

- menuiseries : pour les volets conservation des blancs cassés ainsi que des gris. Une gamme de gris colorés (au vert et au bleu) et de beiges doux complète la gamme des menuiseries pour les fenêtres et volets. Ils s'accordent dans leur intensité (leur valeur) avec la délicatesse des tons du calcaire qu'ils relèvent par la légère touche colorée qu'ils apportent.
  Les bruns seront réservés aux portes (bois apparent traité ou teinté).
  Une gamme de tons sombres, spécifique aux portes, complète la palette.



# 3 - Enduits aux sables du Perche* et modénature en brique

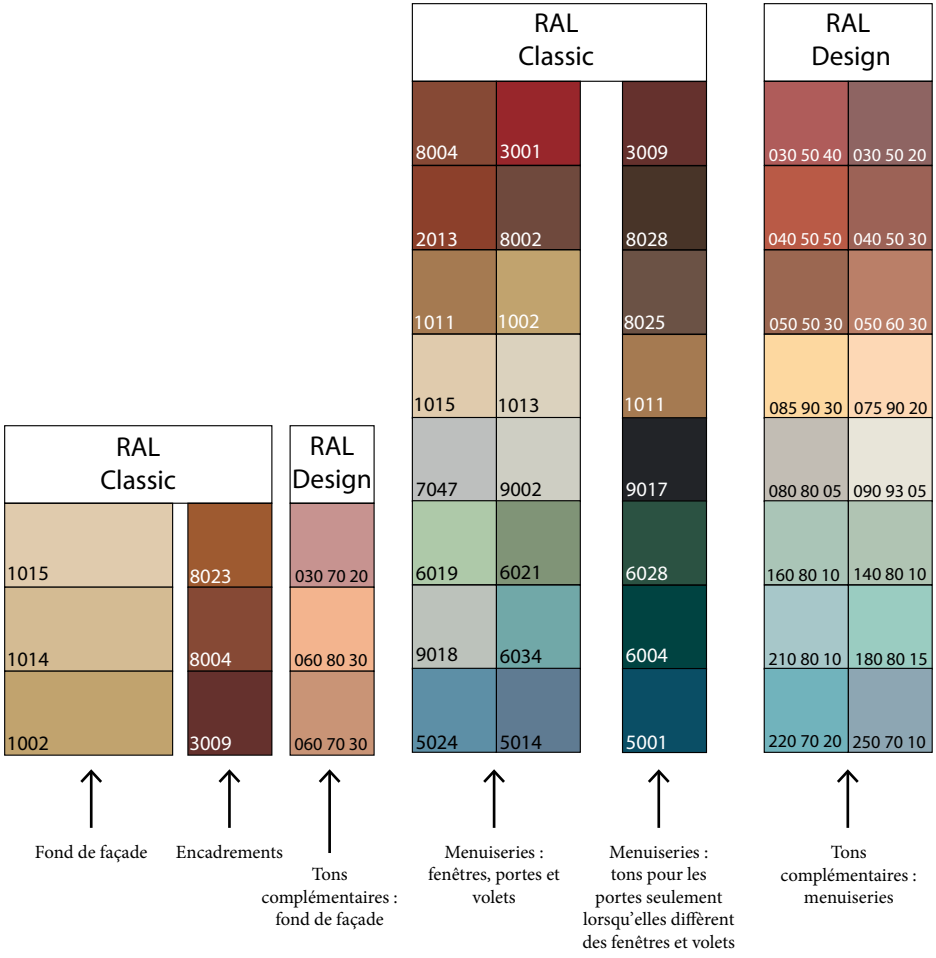
ou mélangés avec calcaire, roussard ou grison

**1 - Conservation et mise en valeur :**

- des sables du Perche et de leurs tonalités variées et soutenues : utilisation de la chaux aérienne comme liant des enduits utilisant ces sables locaux.

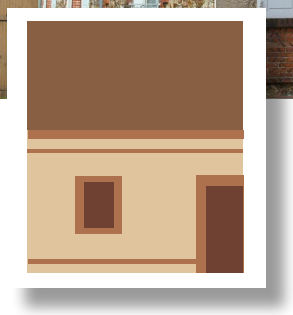
**2 - Recherche d'accords :**

- menuiseries et modénature en briques : conservation des blancs/blancs cassés créant un rapport de contraste soulignant le dessin de la brique et développement de la gamme des rouges bruns et des bruns rouges mettant en valeur la brique et créant des accords de camaïeu avec celle-ci. Développement de la gamme des gris en gris pâles doucement colorés comme pour les constructions de pierre blanche afin de créer un dialogue avec les enduits (exemple : enduit ocre jaune clair, encadrement brique et huisseries gris pâle verdi, une pointe de vert faisant ressortir l'ocre jaune du fond de façade et les briques brun orangé)...




* sables de carrière

# 4 - Enduits aux sables de rivière, brique et silex...



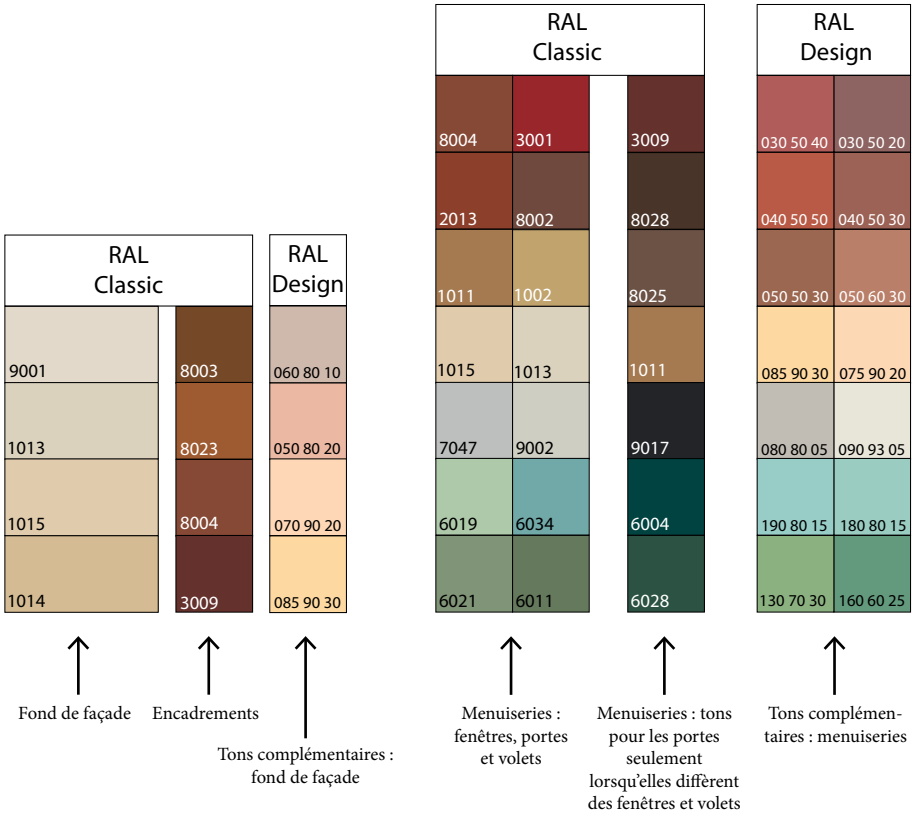
**1 - Conservation et mise en valeur :**

- des rapports de contraste entre les briques et fond de façade : les enduits plus clairs que ceux utilisant les sables de carrière permettent une mise en valeur de l'appareillage des éléments de modénature en brique.

**2 - Recherche d'accords :**

- pour le trio **enduit** (fond de façade), **brique** (encadrements, bandeaux, chaînes et corniches), **peinture** (huisseries) :
- affirmation des tons soit en accord avec la brique (brun rouge à orangé, rouge brun),
- soit en contraste avec celle-ci (blanc à blanc cassé) et développement d'une gamme de tons mastics et de gris clairs colorés permettant des accords plus subtils avec le fond de façade dont on cherchera à se rapprocher pour valoriser la modénature en brique (exemples : fond de façade ocre rosé clair, huisseries gris rosé ; fond de façade ocre jaune clair, huisseries mastic (gris clair avec une pointe d'ocre) ;
- l'accentuation du contraste enduit/brique à l'aide du filet de soulignement (lorsque c'est le cas*) : très clair (en camaïeu du ton du fond de façade, ou blanc cassé) le filet de soulignement permet d'accentuer la présence des éléments de modénature.

* cf. photo d'un exemple en haut à droite



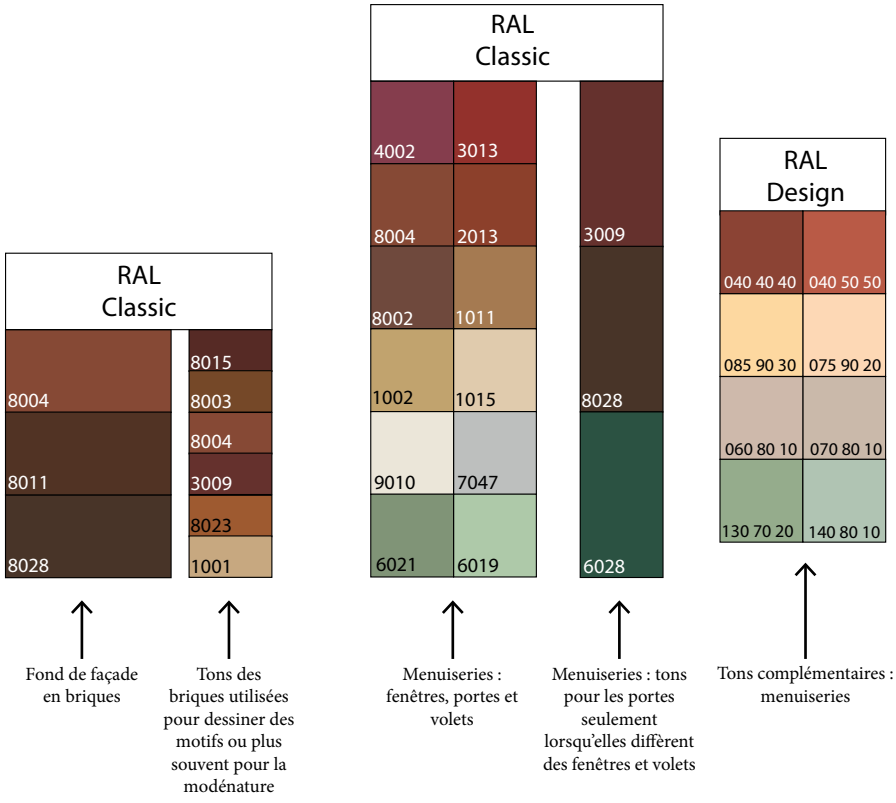
# 5 - Constructions entièrement en brique (ou très rarement en roussard)

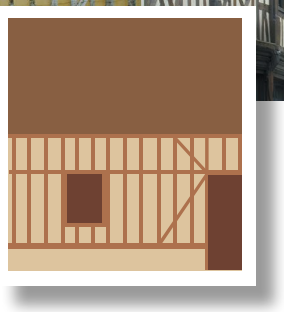
**1 - Conservation et mise en valeur :**

- du dessin de la façade (utilisant souvent des briques de couleurs différentes pour réaliser des motifs géométriques) et conservation des rapports d'accord ou de contraste entre les menuiseries et le fond de façade.

**2 - Recherche d'accords :**

- développement des tonalités des menuiseries par extension de la gamme des rouges afin de mieux s'accorder avec les différentes tonalités de la brique (développement des rouges bruns et bruns rouges vers des tons plus violacés en liaison avec certains types de briques) et mise en avant de tons mastic dans les tonalités plus claires (toujours en accord avec certaines briques).
  Les gris colorés clairs accompagneront les blancs cassés (rapports de contraste avec la brique) et privilégieront les gris teintés de vert et verts grisés (le vert étant une couleur complémentaire du rouge, une pointe de vert dans les huisseries ravivera la façade).





# 6 - Constructions en pans de bois/torchis et en bauge

## Pans de bois et torchis

**1 - Conservation et mise en valeur :**

- du rapport de contraste entre les pans de bois et le fond de façade (torchis, enduit), des deux types de rapports entre huisseries et pans de bois (accord de tons sombres ou contraste avec un ton clair). Lorem ipsum

**2 - Recherche d'accords :**

- lorsque le fond de façade en torchis est assez coloré (ocres orangés à rosés), on utilisera de préférence des tons en contraste pour les huisseries (brun et brun rouge, blanc cassés) afin de conserver un caractère marqué au dessin de la façade ;
- lorsque le fond de façade en torchis (ou enduit) est plus clair, on choisira de préférence les blancs cassés mais on pourra également utiliser des gris colorés moyens (principalement gris vert afin de créer des accords avec le brun ou le grisé des pans de bois, ou gris avec une pointe d'ocre afin de créer un lien avec les tonalités terre de la façade, ou encore mastic) pour conserver un ensemble homogène ;
- lorsque le fond de façade est en remplissage brique ou tuile, on privilégiera pour les huisseries les bruns rouges orangés ou les bruns sombres en accord.

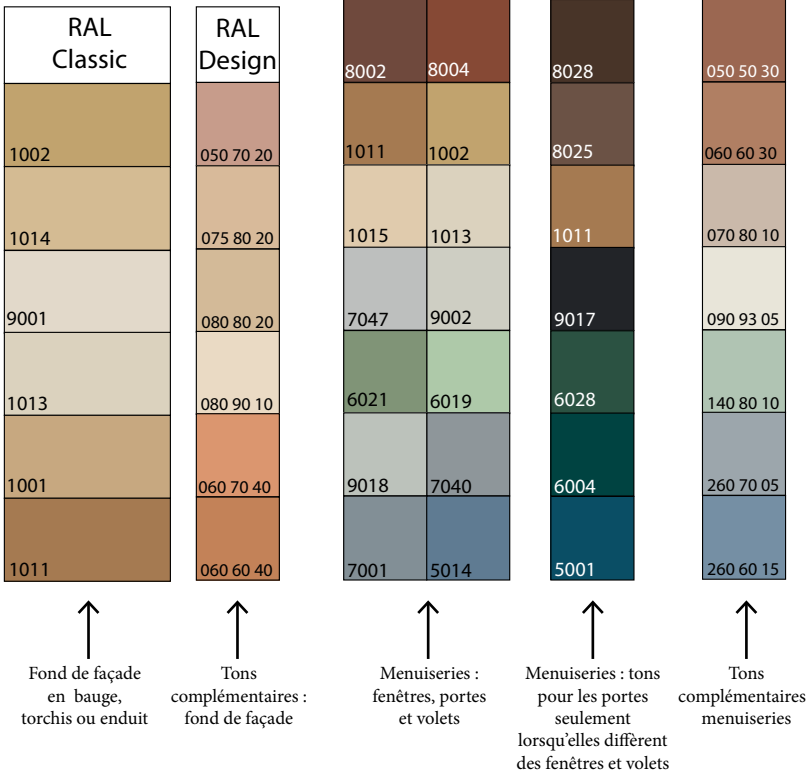
## Bauge

**1 - Conservation et mise en valeur :**

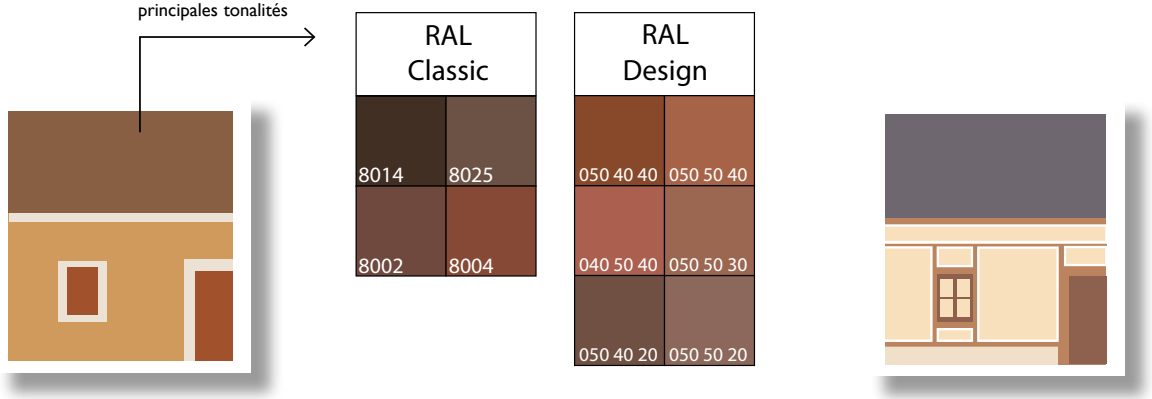
- de la bauge et de ses couleurs naturelles (proche de celles des sables du Perche), des tons bruns et bruns rouges pour les menuiseries, ainsi que les bois naturels non teintés.

**2 - Recherche d'accords :**

- menuiseries : développement des gris nuancés. Simples et sobres, ils permettent une mise en valeur de la bauge par création d'un contrepoint coloré, conservation des rouges sang de bœuf ;
- encadrement ou protection de la bauge : utilisation des badigeons au lait de chaux.



# Les couvertures






**Les tuiles**

Les couvertures en tuiles de petite taille dominent dans le Perche. Selon la qualité des argiles qui les composent, leur type de fabrication et leur âge, les tuiles présentent des visages différents. Les tuiles une fois posées, leurs coloris, initialement assez sombres* (brun rouge, rosé ou orangé), évoluent et se nuancent par la fixation de lichens (qui grisent ou jaunissent les couvertures) ou bien de mousses qui les assombrissent et conservent l'humidité. Souvent panachées au fil du temps, les couvertures des constructions s'enrichissent de tonalités de plus en plus subtiles. Ce sont ces variantes de tons qui donnent leurs qualités aux toitures, accentuant par là même le caractère marqué d'une couverture neuve.

Afin de conserver ces variantes de tons, la réfection par panachage semble être une solution adaptée et garante des richesses colorées des tonalités des couvertures du Perche.

Les tuiles traditionnelles qui utilisaient les terres locales sont aujourd'hui difficilement disponibles. La réfection ou la création de nouvelles couvertures peut cependant se faire en utilisant des matériaux similaires.

* Ponctuellement, on note différentes tonalités de tuiles comme par exemple au sud-ouest du Grand Perche où elles sont plus claires et plus rosées, parfois même d'un gris ocre-jaune clair.

**Les ardoises**

Plus récentes, on les retrouve sur certaines maisons de village et sur les constructions bourgeoises à partir de la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle.

Les ardoises sont solides et considérées comme un matériau de luxe. Leur arrivée va de pair avec le développement du chemin de fer et l'amélioration globale des moyens de transport. Elles ne se différencient pas particulièrement des autres ardoises rencontrées en France. Elles présentent des dominantes gris bleutés sombres à gris violacés. Elles sont de taille moyenne et sont importées d'autres régions.

Il n'existe pas de carrières d'ardoises dans le territoire d'étude.

## Vous avez l'occasion d'entreprendre des travaux, vous allez choisir des matériaux et des couleurs, qui contacter ?

Les modifications d'aspect extérieur et ravalement sont soumis à autorisation préliminaire (déclaration préalable ou permis de construire). Cette demande est à adresser à la mairie du lieu de la propriété.

Vous pouvez obtenir les renseignements concernant l'élaboration de ce dossier en vous adressant :

- au Parc,
- à la Mairie,
- à l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine,
- au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement,
- à un professionnel compétent (artisan, architecte...).

## Autres documents édités par le Parc :

Conseils pour la restauration du patrimoine bâti percheron (2018)
(version papier et en ligne)

Conseils pour les constructions neuves dans le Perche (2018)
(version papier et en ligne)

Les artisans du bâti Valeurs Parc (2019)
(en ligne)

Le comité de pilotage à l'origine de ce document, animé par le Parc naturel régional du Perche, a associé les CAUE et les Unités Départementales de l'Architecture et du Patrimoine de l'Orne et de l'Eure-et-Loir, Maisons Paysannes de France et les PETR du Perche. L'étude a été réalisée par Bernadette Canard, urbaniste-coloriste, Agence All Write.

Conception graphique et photos : All Write - 01 53 59 83 83 / David Commenchal
Imprimé à 5000 exemplaires par L'Artésienne - Juin 2019

Couleurs et matières jouent un rôle fondamental dans notre cadre de vie. Les matériaux utilisés dans les constructions sont chacun porteurs de caractéristiques physiques et colorées spécifiques. Ensemble, ils composent les différents visages du Perche.

Ce document met à votre disposition une gamme de tons en accord avec les colorations générales du Perche et la typologie des constructions.

Cette gamme permet à chacun de faire un choix selon sa sensibilité personnelle, en concertation avec sa commune, tout en restant fidèle aux harmonies colorées spécifiques au territoire, tant pour les rénovations que pour les nouvelles constructions.

Parc naturel régional du Perche

Maison du Parc
Courboyer - Nocé - 61340 Perche-en-Nocé
02 33 85 36 36
contact@parc-naturel-perche.fr
www.parc-naturel-perche.fr

Le Syndicat mixte de gestion du Parc est composé des Conseils Régionaux de Normandie et du Centre-Val de Loire, des Conseils Départementaux de l'Orne et de l'Eure-et-Loir et des 88 communes du territoire du Parc. Il est soutenu par l'État et la Communauté européenne.